

Bühnenanweisung der Band PFUND

Die nachfolgende Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags mit der Band PFUND

Sie garantiert für alle Beteiligten eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung. Wir haben Verständnis dafür, dass nicht an jedem Veranstaltungsort und zu jeder Veranstaltungsart die optimale Einhaltung aller Punkte gewährleistet sein kann. Wir bitten deshalb im Bedarfsfall um **frühzeitige Rücksprache**, damit wir uns zeitlich und technisch um mögliche Ersatzlösungen bemühen können.

1. Zufahrt

Wir bitten dafür zu sorgen, dass die direkte Zufahrt zum Veranstaltungsort und zum Bühneneingang ab 4 Stunden vor Veranstaltungsbeginn frei und für einen Kleinbus oder LKW bis 7,5t gefahrlos befahrbar ist. Für das entladene Kfz ist eine entsprechende Parkgelegenheit oder der Verbleib am Bühneneingang sicherzustellen. Des Weiteren ist dafür zu sorgen, dass ca. 2 Stunden nach Ende der Veranstaltung eine gefahrlose Abfahrt des Fahrzeuges gewährleistet ist.

2. Stromanschlüsse (falls die Bühnentechnik von der Band PFUND gestellt wird)

Der Veranstalter stellt ab 4 Stunden vor Veranstaltungsbeginn eine ausreichend dimensionierte Stromversorgung, maximal 5 Meter von der Bühne entfernt, bereit. Im Einzelnen sind folgende Anschlüsse nötig:

- Lichttechnik: 32 A, 5-poliger Euronorm CEE-Kon-Stecker mit Nullleiter
- Tontechnik: 16 A, 5-poliger Euronorm CEE-Kon-Stecker mit Nullleiter

Diese Stromanschlüsse dürfen mit keinem anderen Stromverbraucher (Kühlschrank, Heizung, Herd) gekoppelt sein. Der Veranstalter trägt ferner dafür Sorge, dass ab Eintreffen des Technik-LKW eine Person zur Verfügung steht, die Kenntnisse der örtlichen Gegebenheiten, insbesondere der Stromversorgung hat. Der Veranstalter versichert, dass die elektrischen Anlagen der gültigen Verordnung der VDE entsprechen. Für Schäden an Technik oder Personal, die durch ungenügenden Schutz der elektrischen Installation oder durch unsachgemäßen Umgang entstehen, haftet der Veranstalter.

3. PA (falls diese nicht von der Band PFUND gestellt wird)

BITTE: **Kein** LS9, Behringer, T-Bone oder sonstige Billiganbieter!

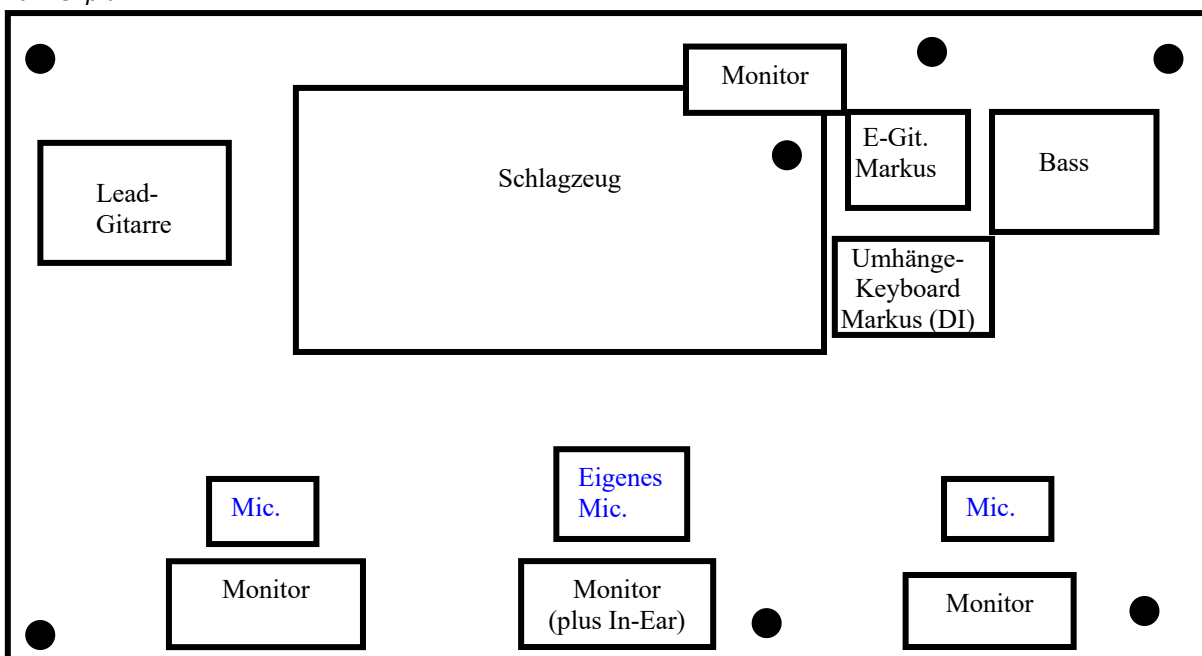
Für die Front werden pro Seite mindestens Doppel-18"er oder 4fach-15"er Bass plus die dazugehörigen Topteile benötigt. Je nach Bühnengröße sind Infill-, Outfill- oder/und Delay-Boxen hinzuzufügen. **In jedem Fall erfolgt seitens des Veranstalters mindestens vier Wochen vor dem Auftrittsdatum eine telefonische Rücksprache mit der Band bezgl. der geplanten Technik.**

4. Bühne

Die Bühne für die Künstler sollte eine Mindestgröße von 24 qm (6 m breit, 4 m tief) aufweisen und muss zum Eintreffen der Technik leer und sauber sein. Sie muss waagrecht und stabil gebaut sein und sollte über die gesamte Bühnenfläche eine lichte Höhe von 3,5 Metern zwischen Bühnenoberfläche und Decke haben. Für das Schlagzeug ist ein Podest von mindestens 2 x 2 Metern mit einer Höhe von etwa 0,4 Metern vorzusehen. Leichte Abweichungen sind im Normalfall kein Problem, bedürfen aber dringend einer **vorherigen Absprache** mit uns. Bei Open Air-Veranstaltungen ist die gesamte Bühnenfläche regendicht zu überdachen und auf 3 Seiten mit Gaze gegen Wind und Regen zu schützen.

Die Band hängt im hinteren Bereich der Bühne einen Banner mit dem Bandlogo. Sollte es einen Beamer geben, ist dieser mit dem Bandlogo und Schriftzug zu bestücken.

Bühnenplan:



● = Stromanschluss 230 V

5. Monitoring

Die Monitore sollten mit 12"/1,5" bestückt sein. Das Monitoring auf der Bühne hat der Größe der Bühne entsprechend auszufallen. Es muss mindestens für das auf dem Plan eingezeichnete Monitoring gesorgt sein, sprich pro Bandmitglied eine Monitorbox. Je nach Größe der Bühne müssen evtl. zusätzliche Boxen aufgestellt sein. Der **Sänger** (Markus) verwendet **zusätzlich** zu seinen Monitor-Wedges ein eigenes **In-Ear-Monitoring**. Hierfür muss also bitte **ein weiterer Monitor-Weg** (insgesamt also fünf) zur Verfügung stehen.

6. Kanalbelegung & Mikrofonierung

1	Kick in	Beta 91	Gate	
2	Kick out	Beta 52, D6	Gate	Small Stand
3	Snare 1 oben	SM 57, D1	Compressor	Small stand
4	Snare 1 unten	e604, SM 57		Clamp
5	Snare 2 oben	SM 57, D1	Compressor	Small stand
6	Hi-Hat	AKG 451, SM 81		Small Stand
7	Tom 1	d2, e604, SM 98	Gate	Clamp
8	Tom 2	d2, e604, SM 98	Gate	Clamp
9	Floor Tom 1	d4, e604, SM 98	Gate	Clamp
10	Floor Tom 2	d4, e604, SM 98	Gate	Clamp
11	Overhead L	AKG 451, SM 81		Large Stand
12	Overhead R	AKG 451, SM 81		Large Stand
13	Floor Tom 3 (unpl.)	d4, e604, SM 98	Gate	Clamp (langes Kabel)
14	Bass	DI-Out	Compressor	
15	Lead-Gitarre	SM 57, e906		Small Stand
16	Git. Markus	DI-Out		
17	Akustik-Gitarre	DI-Out	Compressor	
18	Umhänge-Keyboard	DI-Out	Compressor	
19	Voc. Bass	Beta 58	Compressor	Large Stand
20	Voc. Gitarre	Beta 58	Compressor	Large Stand
21	Voc. Markus	Eigenes Beta 58	Compressor	Eigener Stand
22	Sampler	DI-Out	Compressor	
23	spare	SM 58		
24	Tablet o.ä. für Musik	Mini-Klinke		

Bitte min. 3 x Fx bereitstellen (1 Tap Delay).

7. FOH-Technik-Bereich

Der Veranstalter sorgt dafür, dass mittig vor der Bühne im Abstand von 10-15 Metern zur Bühne eine ebene, befestigte freie Fläche von 6 qm (3 m breit / 2 m tief) zur Platzierung von Ton- und Lichtmischpult zur Verfügung steht. Bei Open Air-Veranstaltungen ist dieser Bereich ebenfalls regendicht zu überdachen und bei Unwetter seitlich gegen Regen und Wind zu schützen. Eine vernünftige Arbeitssituation für unsere Techniker ist Voraussetzung für einen guten Sound sowie eine ansprechende Bühnenoptik und trägt somit einen wichtigen Teil zur guten Musikpräsenz auf der Veranstaltung bei. Sofern die angesprochene Platzierung der Mischpulte nicht möglich ist, bitten wir, frühzeitig in **Rücksprache** mit uns eine vernünftige Alternativlösung zu finden. Die Band stellt ihren **eigenen Tontechniker**.

8. Technik-Check

Der Veranstalter stellt sicher, dass der Aufbau der Technik – wenn diese von der Band PFUND gestellt wird – 5 Stunden vor Veranstaltungsbeginn durchgeführt werden kann. Ansonsten muss die Bühne spätestens 2 Stunden vor Veranstaltungsbeginn fertiggestellt sein, damit ein ungestörter Sound- und Licht-Check stattfinden kann. Etwaige Abweichungen wegen zeitlicher Überschneidungen mit anderen Programmpunkten der Veranstaltung müssen bitte dringend mit der Band abgesprochen werden.

9. Sicherheit

Der Veranstalter sorgt seinerseits dafür, dass stark alkoholisierte Personen und Randalierer von den technischen Einrichtungen, der Bühne, den Künstlern, dem Techniker und dem Mischpultbereich ferngehalten werden.

10. Bewirtung

Der Veranstalter stellt für alle Beteiligten (Künstler und Techniker) ab Eintreffen kostenlos ausreichend alkoholfreie Getränke sowie einen Kasten Bier zur Verfügung. Während des Auftritts werden auf der Bühne zusätzlich mehrere Liter **Stilles Wasser** benötigt. Der Veranstalter sorgt darüber hinaus vor Veranstaltungsbeginn für eine angemessene warme Verpflegung aller Beteiligten inklusive einem vegetarischen Angebot (bitte nicht nur Pizza, gerne auch Salat etc...).

11. Backstage

Der Veranstalter stellt der Band einen Backstage-Raum zum Umkleiden und als Rückzugsort zur Verfügung

12. Gästeliste

Der Veranstalter stellt für die Künstler eine Gästeliste für 8-10 Personen mit kostenfreiem Eintritt zur Verfügung.

13. Kontaktnummer für Rückfragen:

Markus Philipp +49 (179) 595 495 2

Wir freuen uns auf gute Zusammenarbeit und eine gelungene Veranstaltung!

Die PFUNDSKERLE